

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 3.º ESO. CURSO 2020-2021

PROFESORA: M.ª PETRA GARCÍA GARCÍA

PREGUNTAS PARA RECUPERAR LA 1.ª Y 2.ª EVALUACIÓN DE LITERATURA.

1. Definición de género literario.
2. Definición de género narrativo y género lírico.
3. La narrativa en verso: los subgéneros (citarlos y definirlos).
4. La narrativa en prosa: los subgéneros (citarlos y definirlos).
5. Subgéneros líricos: citarlos y definirlos.
6. Indica y define las licencias métricas.
7. ¿Qué es la rima? Explica las clases de rima que hay.
8. Definición de género teatral o dramático. Subgéneros mayores, citarlos y definirlos.
9. La sociedad en la Edad Media.
10. La lírica primitiva: ¿en qué época se desarrolla? ¿Qué temática trata?
11. Las jarchas mozárabes.
12. ¿Qué son las cantigas? Clases de cantigas.
13. La lírica tradicional castellana.
14. Define el mester de juglaría e indica quiénes eran los juglares y qué hacían.
15. ¿Qué es un cantar de gesta? ¿Qué características tiene?
16. ¿Qué es el *Cantar de Mio Cid*? Indica su argumento y su estructura.
17. Tema y métrica del *Cantar de Mio Cid*.
18. ¿Qué es el romancero? Clasificación de los romances.
19. Define *Mester de Clerecía* e indica sus características.
20. Cita los autores más importantes del Mester de Clerecía e indica sus obras más importantes.
21. Compara el Mester de Juglaría con el de Clerecía (esquema que puse en la pizarra).
22. ¿Cuál es el autor más importante de la poesía cortesana del siglo XV? ¿Cuál es su obra más importante?
23. Indica las características de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.
24. ¿Qué cambios se produjeron durante el reinado de Alfonso X?
25. La prosa didáctica del siglo XIII.
26. ¿Cuál es la obra más importante de Don Juan Manuel? Indica sus características.
27. La prosa de ficción de los siglos XIII y XIV.
28. ¿Cuál es la obra más importante del teatro medieval?

PREGUNTAS PARA RECUPERAR LA LENGUA.

29. Ejercicio de diptongos e hiatos.
30. Ejercicio 7 pág. 19.
31. Ejercicio 4 pág. 41.
32. Ejercicio 6 pág. 129.
33. ¿Qué propiedades debe tener un texto? Defínelas.
34. Define los mecanismos de cohesión textual.
35. Explica en que consisten los siguientes errores: leísmo, loísmo, laísmo y yeísmo.
36. Ejercicio n.º 5 de la página 171.
37. ¿Qué es la descripción? Indica y define los tipos de descripción que hay.
38. Recursos lingüísticos de la descripción.
39. Define texto narrativo. ¿Cómo se estructura un texto narrativo? Define cada parte.
40. ¿Quién cuenta la historia en un texto narrativo? Explica las clases que hay.
41. Los personajes de un texto narrativo.
42. El orden de la narración, explícalo.
43. Indica y define las clases de narraciones literarias que hay.
44. ¿Cuándo se utiliza el punto?
45. ¿Cuándo se utiliza el punto y coma (;)?
46. Ejercicio 4 de la página 197.
47. Define exposición e indica las clases que hay.
48. ¿Qué es un texto argumentativo y qué estructura tiene?
49. ¿Cuándo se utilizan las comillas?
50. Palabras juntas y separadas. Página 246.
51. Ejercicios 1 y 2 de la página 247.
52. Ejercicios de la página 265.
53. Preguntas sobre los complementos del verbo y el sujeto.

MORFOSINTAXIS

1. Análisis de oraciones simples.
2. Análisis morfológico de palabras.

LECTURAS

El faro de la mujer ausente, David Fernández Sifres.

Tuerto, maldito y enamorado, Rosa Huertas.

Nadie nos oye, Nando López.